

## Generel beskrivelse

### BA: Litteraturhistorie: Periode

#### Den tidligt moderne tid (1400-1700): Renæssance og barok

Perioden mellem fra ca. 1400 til ca. 1700 kalder man i europæisk litteratur og kultur traditionelt renæssance og barok. Andre samler det i en løsere betegnelse som den tidligt moderne periode, og årstallene kan svinge et par tiår til hver side. Hvad man end kalder tidsrummet og hvor man end lægger det præcise snit på tidsaksen, så er det vigtigste at der sker nogle store kulturelle ændringer der peger fremad, ikke kun på det europæiske kontinent, men i Europas forhold til verden uden for Europa. For det første genopdages den europæiske antik og dermed en verden der omfattede mere end Grækenland og Rom med klare spor fra Mellemøsten, Asien og Afrika. For det andet begyndte opdagelserne og dermed den europæiske koloniale ekspansion til resten af kloden og dens anderledes kulturformer der udvidede og udfordrede det europæiske perspektiv. For det tredje begyndte moderne videnskabelig erkendelse, især i naturvidenskaberne, og en ny menneskeopfattelse at tage form med fokus på det individuelle menneskes selvstændige evner og rettigheder i forhold til religion, naturerkendelse, personlig udvikling og sociale muligheder. Vi lever endnu i slipstrømmen af disse ændringer, og litteraturen har bearbejdet dem lige siden med nye genrer, værdier, temaer, menneskebilleder, kulturforestillinger og sociale mønstre.

Vi skal læse William Shakespeare: *The Merchant of Venice* (1593) , Mme de la Fayette's roman *La princesse de Clèves* (1678) og Molières *Dom Juan* (1664), begge de to sidste tekster stod der voldsomt blæst om i samtiden. Derudover inddrager vi essays, lyrik, rejseberetninger, litteratur fra andre steder på kloden og tidens litteraturkritik. Desuden teoretiske og litteraturhistoriske værker om perioden.

Undervisningen har flere dimensioner: lærerstyret dialog og forelæsninger, gruppeoplæg og, især, gruppeforberedelse med online aflevering af mindre oplæg der danner udgangspunkt for dialog og forelæsninger og gruppeoplæg.

Kursus i informationssøgning og biblioteksbrug fortsætter og udvides. Desuden vil der i være individuel vejledning med henblik på den 15 siders frie eksamensopgave.

Udover de faste timer bliver der gæsteforelæsninger ved aftenarrangementer om filmatiseringen af Shakespeare (Joe Sterrett, engelsk) og om renæssancemusik (Vinicius de Carvalho, brasiliansk).

## **Mål**

Målet med periodekurset er arbejde med et historisk perspektiv på litteraturen i et afgrænset tidsforløb. Desuden organiseres forløbet så læsegrupperne samarbejder om opgaveløsninger, hvilket lægger op til den selvstændige opgave på basis af selvvalgt emne. Opgaven afleveres i januar. Når alle er tilmeldt, kommer der et skema med arbejdsopgaver til grupperne for hele semestret,